

No

ZUGANGS
punkte-
In

2

neue formate der tanzvermittlung.
von künstler*innen entwickelt, an spielstätten **verstetigt**. new dance mediation formats.
developed by artists, perpetuated at theatres.

map
mappingdanceberlin

33

Titel
displacement – Ein soziografisches Vermittlungsformat

Art des Vermittlungsformats
Dreiteiliges Vermittlungsformat für das gesamte Publikum unmittelbar vor und direkt im Anschluss an die Performance

Konzept/Umsetzung
Melanie Müller (Tanzvermittlerin), Nicole Kohlmann (Dramaturgin/Performerin), Ruben Reniers (Choreograf/Tänzer)

Performance
displacement von Ruben Reniers, Dock 11 Berlin

Daten
16.–18.05.2019

Anzahl Teilnehmende
42

Dokumentation
Gabriele Reuter

Zur Performance
Ruben Reniers bearbeitet das Thema „Displacement“ durch Bewegung, Sprache und performative Elemente. Gemeinsam mit der Tänzerin Nora Vladiguerov und der Dramaturgin Nicole Kohlmann verhandelt das Ensemble persönliche und universelle Welten der Ausgrenzung, der Manipulation und der Anpassung.

Title
displacement – A sociographic mediation format

Type of Mediation Format
Three-part mediation format for the entire audience immediately before and immediately after the performance

Concept/Implementation
Melanie Müller (dance mediator), Nicole Kohlmann (dramaturge/performer), Ruben Reniers (choreographer/dancer)

Performance
displacement by Ruben Reniers, Dock 11 Berlin

Dates
May 16–18, 2019

Number of Participants
42

Documentation
Gabriele Reuter

On the Performance
Ruben Reniers works on the topic of “displacement” through movement, language and performative elements. Together with the dancer Nora Vladiguerov and dramaturge Nicole Kohlmann, the ensemble negotiates personal and universal worlds of exclusion, manipulation and adaptation.

Rahmen und Ziel des Vermittlungsformats

Displacement versucht, dem Publikum ein Gefühl des deplatziert Seins zu vermitteln, beispielsweise durch die Erfahrung unfreiwilliger Kategorisierungen. Die Tanzkünstlerin und –vermittlerin Melanie Müller entwickelt gemeinsam mit Ruben Reniers und Nicole Kohlmann ein Vermittlungsformat bestehend aus Warm-up, das dieses Gefühl möglichst direkt und unmittelbar vor Beginn der Performance erfahrbar macht, und aus reflektierendem Nachgespräch.

Ablauf

Bei der Ankunft im Foyer des Dock 11 werde ich wie jedes Publikumsmitglied persönlich von Melanie Müller begrüßt. Sie verteilt rote, blaue oder lila Karten und einen Stift und bittet mich, meine erste Assoziation mit dem Titel des Stückes *displacement* aufzuschreiben oder zu malen. Beim Einlass ins Theater werden wir freundlich und direkt von Melanie Müller angewiesen, die Schuhe auszuziehen und auf die Bühne zu kommen. Ich sehe einige panische Blicke anderer Publikumsmitglieder, es machen aber alle mit. Die Tanzvermittlerin spricht auf Englisch, nachdem wir zugestimmt haben. Wir bilden drei Reihen auf der Bühne und werden dazu aufgefordert, uns zu dem nun folgenden Lied gemeinsam von der hinteren Bühne zu den Sitzreihen zu bewegen. Es folgen Fragen, die wie statistische Erhebungen unvermittelt an das Publikum gestellt werden und sofort eine Antwort (Ja oder Nein) in Form unterschiedlicher Aktionen einfordern. „Ist die Antwort ja, machen Sie ...“ (z.B. auf den Boden legen), „Ist sie nein, dann machen Sie ...“ (z.B. auf einem Bein hüpfen, oder sich kratzen). Es sind unangenehme Fragen, über die man ungern in der Öffentlichkeit spricht: „Essen Sie bei MacDonalds? Essen Sie Nutella aus dem Glas? Haben Sie heute schon masturbiert? Pinkeln Sie in die Dusche? Haben Sie jemals Ihren Partner betrogen?“ Die Fragen werden immer unangenehmer, ich überlege, ob ich wirklich die Wahrheit sagen oder lieber peinlich auf einem Bein hüpfen will. Sehr schnell wird aus anonymen Publikumsmitgliedern eine Gruppe. Wir sind alle in einem Boot, fühlen uns abwechselnd triumphierend, beschämt oder einfach nur fehl am Platz.

Als nächstes sollen wir die bunten Karten vom Anfang zücken und werden in entsprechende Gruppen aufgeteilt, die willkürlich gelabelt und mit Arbeitsaufträgen versehen werden. Die „Roten“ sind Veganer*innen und müssen die Stühle aufbauen. Die „Blauen“ sind Feminist*innen und fegen die Bühne. Die „Violetten“ sind Lehrer*innen und wünschen den Performer*innen im Backstage-Bereich viel Glück. Dann dürfen wir die Karten abgeben und Melanie Müller selbst beurteilen: nach Aussehen, Intelligenz, Verhalten und weiteren völlig willkürlichen Kriterien, nach denen wir uns entsprechend unserer Antwort auf die Stuhlreihen verteilen, bevor die Vorstellung beginnt.

Direkt im Anschluss an die Performance springt Melanie Müller im Publikum auf: „So, es gibt eine ganz kurze Pause, in der wir

Framework and Aim of the Mediation Format

Displacement tries to lend the audience a feeling of being out of place, for example through the experience of involuntary categorization. Together with Ruben Reniers and Nicole Kohlmann, dancer and dance mediator Melanie Müller developed a mediation format consisting of a warm-up, that makes this feeling tangible as direct as possible immediately before the performance begins, and a reflective follow-up discussion.

Process

Upon arrival in the foyer of Dock 11, like every member of the audience, I am personally greeted by Melanie Müller. She hands out red, blue or purple cards and a pen and asks me to write down or paint my first association with the title of the piece *displacement*. At the entrance to the theater we are kindly and directly instructed by Melanie Müller to take off our shoes and come on stage. I see a few panicked looks from other audience members, but everyone joins in. The dance mediator speaks in English after we have agreed. We form three rows on the stage and are asked to move together from the back stage to the rows of seats for the song that follows. This is followed by questions which, like statistical surveys, are suddenly asked the audience and immediately require an answer (yes or no) in the form of different actions. “If the answer is yes, do ...” (e.g., lay on the floor), “if it is no, then do ...” (e.g., bounce on one leg or scratch yourself). These are uncomfortable questions that people don’t like to talk about in public: “Do you eat at MacDonalds? Do you eat Nutella out of the jar? Have you masturbated already today? Do you pee in the shower? Did you ever cheat on your partner?” The questions are getting more and more uncomfortable, I’m wondering whether I really want to tell the truth or rather jump embarrassingly on one leg. Anonymous members quickly become a group. We are all in the same boat, alternately feeling triumphant, ashamed or just out of place.

Next we have to pull out the colorful cards from the beginning and are divided into appropriate groups, which are arbitrarily labeled and given work orders. The “red” are vegans and have to set up the chairs. The “blues” are feminists and sweep the stage. The “violets” are teachers and wish the performers good luck in the backstage area. Then we can hand over the cards and judge Melanie Müller herself: according to appearance, intelligence, behavior and other completely arbitrary criteria. According to our answer, we assign ourselves in the rows of chairs before the performance begins.

Immediately after the performance, Melanie Müller jumps up in the audience: “So now there’s a very short break in which we play music and you can dance, and then we meet in a circle for a discussion on the stage. See you soon!” Involuntarily recruited for the second time, the entire audience waits patiently for the song to end, dancing or sitting, and then move into the circle on the stage. Cards of different colors are distributed, everyone gets a different one and is asked to